**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Кудиновская средняя общеобразовательная школа**

Ростовская обл. Багаевский район, х. Кудинов ул.Школьная 95

 «Согласовано»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Утверждаю»

Директор МБОУ Кудиновской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петриченко Н.Н.

Приказ №\_\_\_\_\_ от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**

(2 вариант) по предмету «Музыка»

 Уровень общего образования- начальное образование 4 класс

 Количество часов за год:33 часа

 Количество часов в неделю: 1 ч.

 Учитель начальных классов: Воронкова М.В.

2022-2023 учебный год.

**Пояснительная записка**

Коррекционно-развивающие занятия «Музыка и движение»

Данная рабочая программа разработана на основе:

 Адаптированной основной общеобразовательной программы МБОУ Кудиновской СОШ обучающихся начального общего образования с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2022-2023 учебный год, учебного плана МБОУ Кудиновской СОШ обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)2 вариант на 2022-2023 учебный год, календарного учебного плана МБОУ Кудиновской СОШ на 2022-2023 учебный год.

В учебном плане в 4 классе- 1 час в неделю,33 часа в год В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания и дополнительной индивидуальной работы с обучающимися.

**Цель обучения**: формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Музыкальное воздействие строится на взаимодействии трех составляющих – мелодии, гармонии и ритма.

Ритм – это волевое начало, наиболее физический элемент музыки. Овладение ритмом происходит через движение: хороводные игры, танцы. На ритмически – двигательных упражнениях с задействованием ног и рук дети учатся ощущать и чувствовать ритм во всем теле, лучше ощущать свои конечности. Мелодия – это осознанное запоминание и ведение музыкальной линии. Работа с мелодическим началом наиболее развивает мышление. Гармония – это внутреннее наполнение, настроение, «душа» музыки. Гармония в музыке напрямую связана с дыханием, с процессом вдоха и выдоха. Все эти три начала в равной степени присутствуют в человеке.

С помощью звуков, ритмов, пения, тембровых и гармонических комбинаций, ставится задача найти индивидуальный путь развития и гармонизации каждого ребенка.

Знакомство с инструментами происходит по возрастающей от простого к сложному, соотнося с возникновением их в истории человечества. От простых природных звуков (деревянные палочки, металлические пластины, камни) звучание, как и конструкция инструментов постепенно усложняются.

Тематический музыкальный материал соотнесен со временами года, природой, праздниками, учебными предметами. Учащиеся разучивают соответствующий песенный материал, а также принимают участие в музыкальных постановках.

**Планируемые результаты освоения программы**

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Минимальныйуровень**

Учащиеся должны:

-спокойное нахождение рядом с источником музыки;

- слушание музыкальных произведений и детских песен (CD и игра учителя на музыкальном инструменте);

- выполнение танцевальных движений ( хлопки в такт музыки, пальчиковая гимнастика);

-правильное удержание музыкальных шумовых инструментов.

**Достаточныйуровень**

Учащиеся должны:

-узнавать и напевать мелодии знакомых песен;

-слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя;

-выполнять элементарные движения с предметами;

-выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (топающий шаг, пружинка, галоп, притопы одной ногой, поочередное выставление ноги вперед на пятку);

-узнавать и показывать музыкальные инструменты (погремушки, барабан, дудочка, маракасы, бубен, колокольчики), выбирать их из других предложенных;

-соотносить реальный предмет (музыкальный инструмент) с его

изображением;

-проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах;

-название и содержание 3-4 песен

**Программа формирования БУД**

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью реализуется в процессе всего обучения. Она конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения программы и служит основой разработки программ учебных дисциплин, реализуется как в процессе всей учебной так и внеурочной деятельности. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании основ учебной деятельности учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда. **Задачами реализации программы являются:**

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

**Функции базовых учебных действий**:

обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;

обеспечение целостности развития личности обучающегося.

**Состав базовых учебных действий:**

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

**Содержание учебного предмета «Музыка и движения»**

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Задачей раздела **"Слушание музыки"** является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка, уметь проявлять адекватные эмоциональные реакции, коррекция и развитие слухового восприятия, развитие способности в выделении *мелодии, ритма, темпа.*

Раздел **"Пение"** решает задачи коррекции и развития способностей в пении как индивидуально, так и совместно с другими детьми. Это воспитывает у учащихся навыки находиться в коллективе сверстников, навыки совместной работы, быть ответственным за общее дело. Одновременно решаются коррекционные задачи, направленные на постановку правильного дыхания, звукообразования, развитию артикуляционного аппарата, а также правильного артикулирования речевых звуков, сливая их в слоги, слова. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

В разделе "**Движение под музыку"** рекомендуется использовать логопедические распевки илогоритмические упражнения. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевоки упражнений у учащихся развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Важно развить у учащихся способность музыкально – ритмически двигатьсяв играх (ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать).

Раздел **"Игра на музыкальных инструментах**".

 Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с умеренной, тяжелой умственной отсталостью. множественными нарушениями, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя:наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

 Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Учащиеся осваивают приемы игры на музыкальных инструментах, сопровождают мелодию игрой на музыкальных инструментах.

Предмет «Музыка и движение» находят свое логическое продолжение в содержании разделов " Речь и альтернативная коммуникация", «Окружающий природный мир», «Человек», «Математические представления», «Окружающий социальный мир», "Адаптивная физкультура" а также в реализации задач коррекционно-развивающей области, в логопедической и психокоррекционной работе.

В процессе реализации программы важно уделять большое внимание формированию личностных и социальных (жизненных) компетенций обучающегося, социально значимых ценностных установок.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Содержание учебного предмета, курса. | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности |
| Слушание музыки. | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение)быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение)колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустноймузыки. Узнавание знакомой песни.Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальныхинструментах. Слушание сольного и хорового исполненияпроизведения. Слушание оркестра (народных инструментов, симфоническихи др.), висполнении которого звучит музыкальное произведение.Соотнесениемузыкального образа с персонажем художественногопроизведения. | В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил. | Слушание и различение веселой и грустной музыки. Слушание тихого и громкого звучания музыки. совместные действия с педагогом;деятельность по подражанию;деятельность по образцу;деятельность по последовательной инструкции;деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;самостоятельная деятельность обучающегося. |
| Движение под музыку. | Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыкии окончание движения по ее окончании.Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета,взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями телапод музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Имитациядвижений животных. Выполнение движений, соответствующих словампесни. Соблюдение последовательности движений в соответствии сисполняемой ролью при инсценировке песни.  | В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил. | Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика. Слушание потешек про пальцы., мяч, овощи, животных. Игры под музыку, включающие противоположные действия, крупные и мелкие движения.совместные действия с педагогом;деятельность по подражанию;деятельность по образцу;деятельность по последовательной инструкции;деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;самостоятельная деятельность обучающегося. |
| Пение. | Подражание характерным звукам животных во время звучаниязнакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов.Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение отдельныхфраз песни. | В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания. | Называние отдельных звуков,звукоподражаний, звуковых комплексов.совместные действия с педагогом;деятельность по подражанию;деятельность по образцу;деятельность по последовательной инструкции;деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;самостоятельная деятельность обучающегося. |
| Игра на музыкальных инструментах.  | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальныхинструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичнойигрой на музыкальном инструменте | В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от учащихся соблюдения четких правил. | Понятие: музыкальный инструмент. Работа с рельефным изображением инструментов. Ученик пробует играть с помощью учителя. совместные действия с педагогом;деятельность по подражанию;деятельность по образцу;деятельность по последовательной инструкции;деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;самостоятельная деятельность обучающегося. |

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Колич. часов** |
| 1. | Слушание музыки. | 13 |
| 2. | Движение под музыку | 8 |
| 3. | Пение. | 5 |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах. | 7 |
|  | **Всего часов** | **33** |

**Календарно-тематическое планирование**

**Коррекционно-развивающие занятия «Развиваем, обучаем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем. | Количество часов | Дата проведения |
| очно | заочно |
| ***Сенсорное развитие.*** |
| 1 |  «Зрительное восприятие».«Посмотри на меня». ТБ. | 1 | 06.09 | 06.09 |
| 2 | «Зрительное восприятие». «Чья тень?». | 1 | 13.09 | 13.09 |
| 3 | «Зрительное восприятие».  «Кукла». «Бабочка». | 1 | 20.09 | 20.09 |
| 4 | «Зрительное восприятие». «Зелёная травка». «Желтое солнышко». | 1 | 27.09 | 27.09 |
| ***Слуховое восприятие.*** |
| 5 |  «Надевание колец на стержень». | 1 | 04.10 | 04.10 |
| 6 | «Чей звук?»(различение звукоподражаний «ГАВ-ГАВ». «МЯУ-МЯУ»). | 1 | 11.10 | 11.10 |
| 7 | «На чем играет Петрушка?». | 1 | 18.10 | 18.10 |
| 8 | «Как говорят животные?». | 1 | 25.10 | 25.10 |
| 9 | «Как говорят животные?». | 1 | 08.11 | 08.11 |
| 10 | «Какой звучит инструмент?». | 1 | 15.11 | 15.11 |
| 11 | «Какой звучит инструмент?». | 1 | 22.11 | 22.11 |
| ***Кинестетическое восприятие*.** |
| 12 | «Меховой мишка и бумажный мишка». | 1 | 29.11 | 29.11 |
| ***Предметно – практическая деятельность.*** |
| 13 | «Открой баночку, сложи бусины». | 1 | 06.12 | 06.12 |
| 14 | «У медведя во бору». | 1 | 13.12 | 13.12 |
| 15 | «Заинька попляши». | 1 | 20.12 | 20.12 |
| 16 | «Кошка и воробушки». | 1 | 27.12 | 27.12 |
| 17 | «Воздушные снежинки». | 1 | 10.01 | 10.01 |
| 18 | «Воздушные шары». | 1 | 17.01 | 17.01 |
| 19 | «Гуси-гуси». | 1 | 24.01 | 24.01 |
| 20 | «Заинька попляши, беленький попляши». | 1 | 31.01 | 31.01 |
| 21 | «Ладушки – ладушки». «Сорока белобока». | 1 | 07.02 | 07.02 |
| 22 | Альтернативная коммуникация. «Узнай, какое у меня настроение». | 1 | 14.02 | 14.02 |
| 23 | «Мишка косолапый». | 1 | 21.02 | 21.02 |
| 24 | «Наша, Таня громко плачет». | 1 | 28.02 | 28.02 |
| 25 | «Игра жестов, книга – разговоров». | 1 | 07.03 | 07.03 |
| 26 | «Кукла Катя хочет…спать…есть и т.д.». | 1 | 14.03 | 14.03 |
| 27 | «Жили у бабуси…» | 1 | 21.03 | 21.03 |
| ***Предметно-практическая деятельность*** |
| 28 | «К нам придут гости». | 1 | 11.04 | 11.04 |
| 29 | Упражнения на умение собирать разбросанные крупные и мелкие предметы. | 1 | 18.04 | 18.04 |
| 30 | «Нарисуй на манке» | 1 | 25.04 | 25.04 |
| 31 | Песенки-потешки | 1 | 02.05 | 02.05 |
| 32 | Угадай инструмент | 1 | 16.05 | 16.05 |
| 33 | Угадай мелодию | 1 | 23.05 | 23.05 |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Утвержден Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599);

2. Адаптированная  основная общеобразовательная программа МБОУ Кудиновская СОШ для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

**Интернет – ресурсы**

* 1. Материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.- Режим доступа: <https://www.igraemsa.ru>

**Материально – техническое обеспечение**

* дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) альбомы с демонстрационным материалом в соответствии с темами занятий;
* спортивный инвентарь: маты, мячи разного диаметра, обручи, кегли, мягкие модули различных форм, корзины;
* мебель: шкафы для хранения, стулья, столы;
* игрушки и предметы со световыми, звуковыми эффектами;
* наборы баночек;
* колючие мячики;
* предметы для нанизывания на стержень, шнур, нить (кольца, шары, бусины);
* звучащие предметы для встряхивания;
* игрушки, наборы посуды, мебели, одежда и обувь для куклы, мозаики, пазлы – вкладыши.

 **«Согласовано» «Согласовано»**

 Руководитель МО РуководительМС

 Заместитель директора по УВР

 МБОУ Кудиновской СОШ МБОУ Кудиновской СОШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_Прилукина Т.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Касьянова Е.В.

 Протокол заседания МО №1 Протокол заседания МС №1

 от «29» августа 2022 г. от «30» августа 2022 г.