Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кудиновская средняя общеобразовательная школа

Ростовская обл. Багаевский район, х. Кудинов ул. Школьная 95

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Кудиновской СОШ

 Приказ от 31.08.2022г. №

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петриченко Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Базовый уровень основное общее образование (класс) – 7

Количество часов: 34 ч.

Учитель первой категории Крамарова Ирина Павловна

Рабочая программа составлена на основе программы Ломова С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 классы и в соответствии с методическими рекомендациями к УМК «Искусство. Изобразительное искусство 5 - 9» Ломов С.П., Игнатьев, М.В.Кармазина, издательство-М.: Дрофа, 2017,включенного в Федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

**2022-2023 учебный год.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе:

-Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кудиновской СОШ на 2022-2023 уч.год;

- Программы Ломова С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 классы и в соответствии с методическими рекомендациями к УМК «Искусство. Изобразительное искусство 5, 6, 7, 8, 9» Ломов С.П., Игнатьев, М.В.Кармазина, издательство-М.: Дрофа, 2017.включенного в Федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год.

-Уставом МБОУ Кудиновской СОШ;

На основании учебного плана МБОУ Кудиновской СОШ на 2022-2023 уч.год рабочая программа рассчитана обязательная часть – 1 часа в неделю.

На основании календарного учебного графика МБОУ Кудиновской СОШ, количество часов за год составляет в 7 классе -34 ч.

 **Цель курса:** развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуре.

**Задачи курса:**Формирование опыта смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально- пространственной формы;
Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
Развитие творческого опыта, определяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
Овладение средствами художественного изображения;
Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой дея­тельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и дости­жению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Планируемые результаты

***Личностные результаты***

*К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:*

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

— самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

— морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

— воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

***Метапредметные результаты***

*К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы*:

— умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

— умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

— умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

— умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

— умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог;

— умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

***Предметные результаты освоения курса***

*К концу учебного года обучающиеся должны :*

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Обучащиеся должны :*

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является приоритетным **для формирования следующих УУД:**

***Регулятивные УУД***

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД***

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные УУД***

 пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

  слушать и понимать высказывания собеседников.

 выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Интеграция с другими учебными предметами

     Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий), информатикой.

     Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

 ***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

***В рамках освоения материала программы «Формирование ИКТ- компетентности обучающихся» ученик получит возможность:***

1. Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента;
2. Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;
3. Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки;
4. Создавать графические объекты в соответствии с поставленной задачей на уроках с помощью графического планшета, редактировать геометрический объект с точки зрения его эстетического содержания и технического качества;
5. Анализировать вводимую информацию на компьютер с помощью различных технических средств (фото-, видео камеры, микрофоны), отбирать данную информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.
6. Составлять систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с полученной деятельностью, структурировать свою деятельность.
7. Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию. Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;
8. Выделять главную идею сообщения
9. Составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;
10. Создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователем, отвечать на сообщения;
11. Использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса
12. Искать информацию в соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках. Избирательно относится к информации;
13. Искать небольшую информацию в соответствующих по возрасту электронных библиотеках в контролируемом Интернете;
14. Использовать методы поиска информации в небольших базах данных
15. Грамотно составлять список используемых цифровых ресурсов;
16. Критически относится к информации. Пользоваться методом избирательности.
17. Использовать средства ИКТ в решении учебных задач под присмотром учителя.

**Содержание учебного предмета**

**Рисование с натуры**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

**Рисование на темы, по памяти и представлению**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, [витражи](http://www.pandia.ru/text/category/vitrazh/). Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Виды занятий*** | ***Количество часов*** |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 4 |
| *Итого за год* | 34 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** | **Тип урока** | **Содержание****урока** | **Планируемые результаты** | **дата** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **план** | **факт** |
|  | **Тема № 1 Радость труда в изобразительном искусстве.** |  |  |  |  |  |
| 1 | Рисование с натуры.«Праздничный натюрморт» | 1 | Комбиниро-ванный | Рисование натюрморта из предметов насыщенного цвета, объединённых тёплой или холодной гаммой, состоящего из букета осенних цветов в керамической вазе и атрибутов искусства. | Усвоить систему теоретических ос­нов перспективы, светотени, ком­позиции.Научиться изображать с натуры от­дельные предметы и натюрмор­ты, голову человека.Научиться передавать в рисунках конструкцию, пропорции, про­странственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладевать основными средства­ми художественной выразитель­ности рисунка | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)),оценка (Р) | Нравственно-эстетическое оценивание (Л | 01.09 |  |
| 2 - 3 | Декоративное рисование «Мы - юные дизайнеры»  | 2 |  | Самостоятельное выполнение эскиза фирменно го знака ( для упаковки товара, для наименования изделия и т.п.) с шрифтовой композицией. |  | Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) оценка (Р) | Нравственно-эстетическое оценивание (Л | 08.0915.09 |  |
| 4-5 | Рисование по памяти и представлению. натюрморта «Трудовые ритмы». | 2 |  | Рисование натюрморта из предметов быта, различных по материалу, характеризующих труд рабочего, строителя, сельского труженика и т.д. Например: ведёрко, малярная кисть, банки с красками, архитектурных украшений на холодном или тёплом фоне; или- швейная машина, клубки и катушки ниток, ножницы, кусок ткани. | Усвоить систему теоретических ос­нов перспективы, светотени, ком­позиции.Научиться изображать с натуры от­дельные предметы и натюрмор­ты, человека, про­странственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 22.0929.09 |  |
| 6 - 7 | Рисование на тему «Радость труда». | 2 | Рисование на темы, по памяти и представлению | Рисование на темы по выбору учащихся «Моя будущая профессия», «Профессия моего отца», «На заводе», «Ритмы города», «В художественной мастерской», «Мы работаем на огороде», «Фермерские заботы», «На ярмарке», «Соревнование велосипедистов». |  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 06.1013.10 |  |
| 8. | Беседа «Исторический и бытовой жанр в зарубежной и русской (в том числе и современной) живописи». | 1 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | Беседа о живописи художников. Веласкес, Давид, Энгр, Гойя Ф, Верещагин В, Репин И, Суриков В, Пластов А, Ткачёвы А. и С, Кугач Ю. и др.. | Усвоить ведущие художественные музеи России и мира.Усвоить отличительные особеннос­ти основных видов и жанров - изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведе­ниях изобразительного и де­коративно-прикладного искусст­ва. | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) |  | 20.10 |  |
| **Тема № 2 Многонациональное изобразительное искусство**. |
| 9  | Рисование с натуры, с таблиц .лошадей. | 1 | комбинированный | Выполнение 2 рисунков лошади- пьёт воду, ест сено, летит галопом, крупно голову. |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) | Нравственно-эстетическое оценивание (Л | 10.11 |  |
| 10 | 1 | Рисование с натуры | Выполнение 2 рисунков лошади- пьёт воду, ест сено, летит галопом, крупно голову. |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)оценка (Р) | Нравственно-эстетическое оценивание (Л | 17.11 |  |
| 11 | Декоративная работа «Красота фигуры человека» (Лепка) | 1 | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | Выполнение набросков фигуры человека с передачей характерных движений, их красоты с соблюдением пропорций фигуры человека. | *Усвоить* информацию об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.*Создавать* геральдическую композицию для конкретного человека.*Использовать* в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией.*Подбирать* соответствующую цветовую гамму. Выделять главные и второстепенные элементы композиции | Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 24.11 |  |
| 12 | Рисование на тему «Легендарные герои» | 1 | Рисование на темы, по памяти и представлению | Выполнение рисунков на темы «Русские богатыри», «На Куликовом поле» , «Подвиги Ильи Муромца» или иллюстрирование литературных произведений советских писателей, посвящённых легендарным героям. |  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 01.12 |  |
| 13 - 14 | Декоративное рисование «Национальные традиции в культуре народов» (Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов) | 2 | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов (украинских, белорусских, удмуртских, башкирских, осетинских и др.) , современных костюмов (эскизы, макеты, раскраска). |  | Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 08.1215.12 |  |
| 15 | Рисование с натуры «Национальный натюрморт» | 1 | Рисование с натуры | Рисование с натуры натюрморта с использованием предметов быта, характерных для народов одной из национальностей ( учётом особенностей региона). | *Наблюдать* и *изучать* окружающий мир, природные явления.*Использовать* в работе тонированную и цветную бумагу.*Овладевать* приёмами работы с графическими материалами.*Выбирать* материал и инструменты для изображения.*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета . | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 22.12 |  |
|  | **Тема № 3 Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры.** |  |  |  |  |  |
| 16 | Беседа «Шедевры зарубежного изобразительного искусства» | 1 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | Беседа об изобразительном искусстве эпохи Возрождения –эпохи расцвета науки, культуры и искусства.. | *Овладевать* приёмами работы красками и художественными материалами.*Работать* в группе.*Создавать* графические композиции на передачу особенностей изображаемого пейзажа с учётом региона, климата | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) |  | 29.12 |  |
| 17 | Рисование с натуры, с таблиц.  «Красота классической архитектуры». | 1 | Рисование с натуры | Рисование с натуры карандашом капители или рисование натюрморта с гипсовым орнаментом. |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 12.01 |  |
| 18 - 19 | Декоративное рисование «Античные узоры» | 2 | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | Самостоятельное исполнение эскиза декоративной плитки или тарелки, вазы по мотивам греческой вазописи (бой греческих воинов, сцена из мифа, животные, рабы) с орнаментальной полосой (пальметта, меандр). |  | Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 19.0126.01 |  |
| 20 -21 | Рисование на тему «Мифы Древней Греции» | 2 | Рисование на темы, по памяти и представлению | Иллюстрирование мифов Древней Гре6ции. |  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 02.0209.02 |  |
| 22 | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». | 1 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас |  |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) |  | 16.02 |  |
| 23 | Рисование с натуры портретов друзей. | 1 | Рисование с натуры | За урок ученики выполняют 2 наброска (1- в карандаше, 2- акварелью) с натуры друзей с характерными индивидуальными особенностями позирующих.  |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 02.03 |  |
| 24 | Рисование на тему «Портрет литературного героя» | 1 | Рисование на темы, по памяти и представлению | Рисование портрета литературных героев к сказкам Андерсена. |  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 09.03 |  |
|  | **Тема № 4 Изобразительное искусство в борьбе за мир** |  |  |  |  |  |
| 25 | Беседа «Изобразительное искусство в борьбе за мир». | 1 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | Анализ произведений о спорте, детях и ветеранах. Идея урока- роль изобразительного искусства в важнейшей проблеме современности- в борьбе за мир. |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) |  | 16.03 |  |
| 26 -27 | Рисование по представлению «Зарубежные гости в России». | 2 | Рисование на темы, по памяти и представлению | Рисование человека в национальном костюм любой страны (женский костюм Индии, Японии, Кубы или России и др.) |  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 23.0306.04 |  |
| 28 – 29 | Рисование с натуры «Просторы моего края» | 2 | Рисование с натуры | Этюд осенней, весенней и летней природы с натуры (пленэр) или по памяти с предварительным наблюдением под руководством учителя. |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 13.0420.04 |  |
| 30 | Беседа «Великая Отечественная Война в изоб- разительном искусстве» | 1 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | Анализ произведений художников о войне и победе в Великой Отечественной войне. |  | Поиск и выделение необходимой информации (П)Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К) |  | 27.04 |  |
| 31 - 32 | Рисование на тему «По местам боевой славы» | 2 | Рисование на темы, по памяти и представлению | Рисование объектов пейзажа с мемориалом с натуры или по памяти с предварительными зарисовками. |  | Планирование способов взаимодействия, выражение своих мыслей, формулирование и аргументация своего мнения (К)Анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Моделирование и преобразование объекта. (П) |  | 04.0511.05 |  |
| 33 - 34 | Декоративное рисование «Охрана природы» (Самостоятельное выполнение эскиза плаката) | 2 | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн |  Самостоятельное выполнение эскиза плаката | *Различать* понятия: художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика.*Получить* *представление* о взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста. | Анализ, синтез, сравнение. Выполнение действий по алгоритму. Моделирование и преобразование объекта. Выбор наиболее эффективных способов решения задач (П) Нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р) |  | 18.0525.05 |  |

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель МО

МБОУ Кудиновской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Швыдкая Н.Н.

Протокол заседания МО №1

от «29» августа 2022 года

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель МС

Заместитель Директора по УВР

МБОУ Кудиновской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Касьянова Е.В.

Протокол заседания МС №1

От «30» августа 2022г.