**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Кудиновская средняя общеобразовательная школа**

(Ростовская область, Багаевский район, х. Кудинов, ул. Школьная 95)

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Кудиновская СОШ

 Приказ от 31.08.2022 №

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петриченко Н.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству.

Уровень общего образования (класс) – основное 6 класс.

Количество часов-33

Учитель первой категории – Крамарова И..П.

- Учебная программы Ломова С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 классы и в соответствии с методическими

 рекомендациями к УМК «Искусство. Изобразительное искусство 5, 6, 7, 8, 9» Ломов С.П., Игнатьев, М.В.Кармазина,

издательство-М.: Дрофа, 2017

2022-2023 учебный год.

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по ИЗО для 6 класса разработана на основе: основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кудиновской СОШ на 2022-2023 уч.год, Уставом МБОУ Кудиновской СОШ;

- Программы Ломова С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 классы и в соответствии с методическими рекомендациями к УМК «Искусство. Изобразительное искусство 5, 6, 7, 8, 9» Ломов С.П., Игнатьев, М.В.Кармазина, издательство -М.: Дрофа, 2017,включенного в Федеральный перечень учебников на 2022-2023учебный год.

На основании учебного планаМБОУ Кудиновской СОШ на 2022-2023 уч.год. ИЗО в 6 классе в обязательной части 1 час в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком на 2022-2023 уч.год для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год ( исходя из продолжительности учебного года -33 учебных недели).

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство»,

разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

 Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

 Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

 ***Целью*** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. развитие представлений об окружающем мире, космосе, человеке, природе, времени, обществе, их единстве, об освоении человеком окружающего природного ландшафта в разные периоды жизни на Земле;

2. развитие понимания взаимообусловленности формы и характера украшения архитектуры от «вмещаемого ландшафта» (Л.Н.Гумилёв), природных условий, общей экологии.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие***способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами , которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

 Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

 Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

 Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

Ценностные ориентиры содержания.

 Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

**Планируемые результаты освоения курса:**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Научиться пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Научиться слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Научиться выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**6.**При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Частнопредметные педагогические технологии:

Природосообразные технологии

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться ***здоровьесбережение***, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

 Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

**7** Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

**8** Нацеленность обучения ИКТ отражена в календарно-тематическом планировании. ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календано-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

**9** материально-техническое обеспечение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе : компьютер, экран, проектор.

**Содержание учебного предмета.**

Тема №1.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

1.1 Что нужно усвоить для грамотного рисования.

Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков

по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами.

Летние впечатления.

1.2 Полный цветовой круг.

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты;

система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

1.3 Живописные и графические упражнения

Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения

(линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

1.4 Осенний лист, бабочка и фрукты.

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц;

палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении;

окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

1.5 Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами;

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света.

1.6 В осеннем лесу, парке.

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже;

выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

1.7 Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка).

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов. Анималистика в ИЗО;

1.8 На дне морском.

Тематическое рисование.

Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

2.1 Невиданный зверь.

Тематическое рисование; рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

2.2 Наброски с куклы – игрушки.

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

2.3 Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль.

(в легкой одежде, не скрывающей телосложение).

2.4 Фигура человека в движении. Спорт.

Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой –человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

2.5 Две контрастные фигуры.

Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

2.6 Новогодняя открытка, приглашение на бал.

Графика, её виды, прикладная графика;

Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

3.1 Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы.

Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультяшность»); просмотр мультфильма.

3.2 Мы рисуем инструменты;

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

3.3 Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, санкт – Петербурга.

Беседа – видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

3.4 Наши новостройки.

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц

призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

3.5 Красота народного костюма (русского) ;

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

1й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет;2й урок деталирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).

3.6 Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению.

Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме канализируемым живописным произведениям (Н.Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

3.7 Материнство («Рождество» или «Новорождённый»)

Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;

3.8 Красота орнамента

Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

4.1 Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной

истории, культуры;

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и

каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах;

анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова

«Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

4.2 Космические дали;

Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное

оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа.

Филателия как разновидность прикладной графики

4.3 Разработка герба.

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное

рисование; принципы композиции.

4.4 Афиша цирка.

Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование

4.5 Человек и профессия.

Поясной портрет. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда.

4.6 Портрет – шутка.

Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.

Беседа о художнике 16 века Д.Аргимбольдо, гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица.

4.7 Весенний букет.

Рисование с натуры натюрморта. Беседа о натюрморте в живописи.

 Учебно-тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Рисование с натуры | 8 |
| Рисование на темы, по памяти и представлению | 12 |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10 |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 1 |
| Защита проектов | 1 |
| Итого за год | 1 |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗО 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-вочасов | Тип урока | Содержание урока | Планируемые результаты | Датапроведения |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |  | 8 | 9 |
| 1 | Что нужноусвоить для грамотного рисования. Летниевпечатления | 1 | Введение новыхзнаний | Виды изобразительногоискусства. Возможностихудожественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда | **Усвоить:**— задачи урока ИЗО;- принадлежности для художественного творчества;- возможности художественныхматериалов;- виды изобразительного искусства;- основные законы композиции;- правила безопасного поведенияв кабинете ИЗО.**Научиться** выполнять рисунок на тему«Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | Р. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К.Научиться пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  | 07.09 |  |
| 2 | Полный цветовой круг | 1 | Введение новыхзнаний | Основы цветоведения.Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматическиеи ахроматические цвета | **Усвоить:**- основные и составные цвета;- теплые и холодные цвета;- контрастные и сближенныецвета;- приемы смешения красок.**Научиться:**- различать цвета;- находить новые оттенки цвета | Учиться работать по предложенному учителем плану.  | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 14.09 |  |
| 3 | Живопис-ныеи графичес-киеупражнения | 1 | Введениеновыхзнаний | Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков.Основы рисунка (линия,точка, пятно). Техникаработы карандашом | **Усвоить:**- различные приемы работы акварельными красками;- технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному;- основные выразительные средства графики;- технику работы карандашом.Научиться:- выполнять мазки разных видов;— работать акварелью «по-сухому»и «по-влажному»;- выполнять карандашом штриховку;- выражать линией эмоции | Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Научиться выразительно читать и пересказывать содержание текста.  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 21.09 |  |
| 4 | Осенний лист,бабочкаи фрукты | 1 | Урок-практикум | Симметрия как принципорганизации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи | **Усвоить:**- понятие *симметрия;**-* симметричные предметы и этапы их рисования;- особенности симметричнойкомпозиции.**Научиться:**- определять симметричную композицию в произведениях живописи;- выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом | Р Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  | Формирование духовных и эстетических потребностей;  | 28.09 |  |
| 5-6 | Рисование на­тюрморта. Комнатный цветок и ябло­ко. Корзина с овощами | 2 | Введение новых знаний | Натюрморт как жанр изобразительного искус­ства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предме­тов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль | **Усвоить:**- что такое натюрморт; - роль цвета в натюрморте; - законы линейной и воздушной перспективы; - основы цветоведения. **Научиться:** - использовать закономерности линейной и воздушной перспекти­вы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; - определять натюрморты среди произведений живописи | Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  | 05.1012.10 |  |
| 7 | В осеннем лесу, парке | 1 | Введение новых знаний | Пейзаж как жанр живописи. Строение де­ревьев и кустарников. Сюжетный центр компо­зиции. Применение вы­разительных средств для реализации своего за­мысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа | **Усвоить:**- жанр изобразительного искусст­ва - пейзаж; - законы линейной и воздушной перспективы; - строение деревьев и кустарников; - способы выделения сюжетного центра композиции. **Научиться:** - находить пейзажи среди произ­ведений живописи; - выполнять рисунок в жанре пей­зажа с применением всех вырази­тельных средств | Проговаривать последовательность действий на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  |  | 19.10 |  |
| 8 | Наброски до­машних жи­вотных (ло­шадь, корова, коза, собака, кошка) | 1 | Введение новых знаний | Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный ана­лиз анатомии животных | **Усвоить:**- жанр изобразительного искус­ства - анимализм; — строение тела животных; - творчество художников-анима­листов.Научиться:- анализировать форму частейтела животных;- выполнять наброски животного | Р. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К.Научиться пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  | 26.10 |  |
| 9 | На морском дне. | 1 | Введениеновыхзнаний | Анатомическое строение,цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных | Усвоить:- анатомическое строение теламорских животных, их окраску;- технику работы акварелью.Научиться:- анализировать форму тела животных;- выполнять рисунок морского животного | Учиться работать по предложенному учителем плану.  | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 09.11 |  |
| 10 | Невиданныйзверь | 1 | Введениеновыхзнаний | Особенности внешнеговида животного в связи со средой обитания, особенностями образажизни. Реальность и фантазия в творчестве художника | Усвоить:- части тела реальных животных;- этапы рисования животного;- понятия *реальности* и *фантазии*в творческой деятельности художника.Научиться придумать и выполнитьрисунок фантастического животного | Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Научиться выразительно читать и пересказывать содержание текста.  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 16.11 |  |
| 11 | Наброскис куклы-игрушки | 1 | Введениеновыхзнаний | Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека) | Усвоить:- сходство и различие фигур куклы и человека; пропорции куклы.Научиться:- строить композицию рисунка;- выполнять набросок с куклы - игрушки | Р Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  | Формирование духовных и эстетических потребностей;  | 23.11 |  |
| 12-13 | Наброски сфигуры человека, сидящего в профиль(в легкой одежде) | 2 | Урок наблюдение | Портрет как жанрживописи. Произведениявыдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработкаформы | Усвоить:- жанр живописи - портрет;- пропорции тела человека;- творчество выдающихся мастеров-портретистов .Научиться:- подбирать цветовое решение;- выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет | Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  | 30.1107.12 |  |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт | 1 | Введениеновыхзнаний | Анатомия и пропорциитела человека.Техника аппликации,коллажа | Усвоить:- пропорции тела человека;- механику различных движенийчеловеческой фигуры;- понятия *модуль, канон;*- технику аппликации, коллажа.Научиться изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации | Проговаривать последовательность действий на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  |  | 14.12 |  |
| 15 | Две контрастные фигуры | 1 | Введениеновыхзнаний | Контраст в изобразительном искусстве и егоразновидности | Усвоить:- понятие *контраст* и его разновидности в изобразительном искусстве;- особенности применения законаконтрастов в живописи.Научиться:- различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;- выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов | Р. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К.Научиться пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  | 21.12 |  |
| 16 | Новогодняя открытка | 1 | Урок - практикум | Графика и ее разновид­ности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении откры­ток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем | Усвоить:- виды графики; - выразительные средства графики; - виды шрифтов. Научиться выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласитель­ный билет) | Учиться работать по предложенному учителем плану.  | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 28.12 |  |
| 17 | Зимние заба­вы, комиксы | 1 | Введение новых знаний | Комикс как разновид­ность современной книжной графики. Ко­микс и его связь с книгой и кино | Усвоить:- отличие книжной графики от других видов графики; - отличительные особенности ко­микса. Научиться придумывать и рисовать комиксы на заданную тему | Р.Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Научиться выразительно читать и пересказывать содержание текста.  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 11.01 |  |
| 18-19 | Мы рисуем инструменты | 2 | Введение новых знаний | Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной пер­спективы и светотени. Постановка натюрморта | Усвоить:- законы линейной перспективы и светотени; - технику штриха. Научиться: - анализировать конструкцию предметов; - выполнять рисунок натюрморта | Р. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  | Формирование духовных и эстетических потребностей;  | 18.0125.01 |  |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Мос­квы и Санкт-Петербурга, музеи России. | 1 | Урок-беседаВведение новых знаний | Архитектура как вид изобразительного искус­ства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга | Усвоить:- понятие *архитектура; -* чем занимается архитектор; - организацию внутреннего про­странства Кремля; - архитектурные памятники Санкт-Петербурга | Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  | 01.02 |  |
| 21 | Наши ново­стройки | 1 | Введение новых знаний | Архитектурные памятни­ки родного края. Совре­менная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и быто­вом жанре | **Усвоить:**- архитектурные памятники род­ного края; - особенности современной архи­тектуры; - жанр пейзажа, бытовой жанр. **Научиться:** - различать картины пейзажа и бытового жанра; - анализировать и определять ис­ходные конструктивные формы в окружающих предметах; - изображать архитектурные со­оружения  | Проговаривать последовательность действий на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  |  | 08.02 |  |
| 22-23 | Красота народного костюма | 2 | Введение новых знаний | Красота традиционной народной одежды. На­циональный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Исполь­зование орнамента для украшения одежды | **Усвоить:**- понятие *костюм,* особенности национального костюма; - произведения живописи с изо­бражением персонажей в народ­ном костюме. **Научиться** выполнять эскиз русского национального(народного)кос­тюма | Р. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К.Научиться пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  | Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  | 15.0222.02 |  |
| 24 | Русский быт в прошлые века | 1 | Введение новых знаний | Изобразительное искус­ство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематиче­ской композиции | **Усвоить:**- произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвиж­ников); - правила композиции, перспекти­вы, светотехники. **Научиться:** - выбирать сюжет тематической композиции; - выполнять иллюстрации к сти­хотворениям поэтов-классиков XIX века | Учиться работать по предложенному учителем плану.  | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 01.03 |  |
| 25 | Материнство | 1 | Урок-беседа | Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающихженщину-мать | **Усвоить:**- что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;- как раскрывают в своих картинах художники образ матери.**Научиться** выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Научиться выразительно читать и пересказывать содержание текста.  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 15.03 |  |
| 26 | Красотаорнамента | 1 | Введениеновыхзнаний | Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре.Лепные украшения.Различение функцийдревнего и современногоорнамента | **Усвоить:**- виды орнамента;- о связи орнамента и стиля эпохи;- о декоре архитектурных сооружений.**Научиться:**- выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой;- лепить элементы декора для украшения зданий | Р Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  | Формирование духовных и эстетических потребностей;  | 22.03 |  |
| 27 | Космическиедали | 1 | Введениеновыхзнаний | Космический пейзаж:реальность и фантазия.Процесс макетирования(журнал, книга, марка) | **Усвоить:**- произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа;- цветовое и композиционное решение картин;- первичные сведения о макетировании.**Научиться** выполнить макет марки на тему космоса | Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя) | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  | 12.04 |  |
| 28-29 | Иллюстрирование литературно-го произведе-ния | 2 | Урок обобщение | Деревянное и каменноезодчество России.Оформление интерьераизбы, мелкой деревяннойпластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы | **Усвоить:**- шедевры деревянного и каменного зодчества России;- устройство крестьянского дома;- специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.Научиться выполнить иллюстрации клитературному произведению ожизни народа прошлых веков | Проговаривать последовательность действий на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих педагогических технологий, в т.ч. инновационных: Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили
 |  | 19.0426.04 |  |
| 30 | Разработкагерба | 1 | Урок-беседа | Символический язык декоративного искусства.Гербы, флаги, эмблемы.Композиция герба. ГербРоссии. Типы орнаментальных композиций: геральдическая | **Усвоить:**- символический язык декоративного искусства;— правила составления композиции герба;— российский герб;— формы герба;- символичность цвета.**Научиться** придумывать и выполнятьэскиз герба (класса, личный и т. д.) | Р. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К.Научиться пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;  | 03.05 |  |
| 31 | Афиша цирка | 1 | Введениеновыхзнаний | Плакат как вид графики.Назначение и художественный язык плаката.Элементы композицииплаката | **Усвоить** художественный язык плаката.**Научиться:**- использовать художественные средства выразительности для создания плаката;- разрабатывать плакат на определенную тему | Учиться работать по предложенному учителем плану.  | развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 10.05 |  |
| 32 | Человек и профессия. Поясной портрет | 1 | Урок-повто­рение | Портрет как жанр живо­писи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов | **Усвоить:** - жанр портрета; - виды портрета (поясной бюст и т. д.). **Научиться** изображать человека опре­деленной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа | Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Научиться выразительно читать и пересказывать содержание текста.  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  | 17.05 |  |
| 33 | Портрет-шутка | 1 | Введение новых знаний | Фантазии в портрете. Ка­рикатура и дружеский шарж | **Усвоить:** - особенности карикатуры, шаржа; - пропорции и мимику лица. **Научиться** составить и нарисовать шуточный портрет | Р Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  | Формирование духовных и эстетических потребностей;  | 24.05 |  |

 **«Согласовано» «Согласовано»**

Руководитель МО МБОУ Кудиновской СОШ Руководитель МС Заместитель директора по УВР

 МБОУ Кудиновской СОШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Швыдкая Н.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Касьянова Е.В.

Протокол заседания МО № 1 Протокол заседания МС № 1 от «29» августа 2022г. «30» августа 2022г.